

DOSSIER DE PRESSE
PRINTEMPS-ÉTÉ 2024

PRESS RELEASE
2024 SPRING-SUMMER



rochebobois
PARIS

La collection Palatine

Pour cette nouvelle collaboration, Roche Bobois a demandé à Christophe Delcourt d'explorer les interactions possibles entre deux matériaux emblématiques de son histoire, le bois et la pierre. Et plus précisément le noyer et le travertin, le premier apportant sa structure brute luxueuse, le second la beauté de son imperfection. Composée d'une table, d'un buffet et d'un programme d'assise, Palatine est un hommage du designer à l'Italie qui l'inspire : à ses palais, à son architecture classique ou contemporaine, et à tous les détails qui font que la lumière s'accroche sur une colonne, un creux, une saillie.

The Palatine collection

For this new collaboration, Roche Bobois asked Christophe Delcourt to explore the interplay between two iconic materials in the brand's history: wood and stone, specifically walnut and travertine. The former contributes luxurious, raw structure, while the latter adds the beauty of imperfection. Spanning a table, a sideboard and seating, Palatine is the designer's love letter to Italy. He pays tribute to the country's inspirational palaces, classic and contemporary architecture, and the full breadth of details – a column here, a recess or projection there – that catch the light so beautifully.

Christophe Delcourt



Christophe Delcourt se fait connaître dans les années 1990 avec une série d'objets en métal dessinés, fabriqués et édités par lui-même. Un modus operandi artisanal qui s'avère fondateur du travail de ce designer, par ailleurs autodidacte, que les arts et notamment sculpture et architecture inspirent. Dès le lancement de sa propre maison d'édition il y a presque trente ans, il convoque les savoir-faire d'excellence en confiant la confection à un réseau d'ateliers de fabrication traditionnels.

En 2002, la collection Rive Droite - épure particulière et élégance mesurée - marque le début d'une collaboration fructueuse avec Roche Bobois.

En 2005, des liens plus étroits se nouent lorsqu'il imagine Legend, bibliothèque arborescente au design fort, construite en bois de forêt durablement gérées, sans pièces métalliques ni solvants. Ce manifeste d'éco-conception, approche novatrice à l'époque au sein de l'industrie du meuble, a enclenché par la suite chez Roche Bobois la mise en place d'un outil d'évaluation innovant, qui perdure jusqu'à aujourd'hui. Tout comme l'entente créative entre le designer et l'entreprise...

Christophe Delcourt made a name for himself in the 1990s with a range of metal ornaments that he designed and produced himself – artisanal workmanship is this self-taught designer's signature. Inspired by the arts, in particular sculpture and architecture, he founded the Delcourt Collection some 30 years ago, summoning excellent savoir-faire by entrusting the production to a network of traditional workshops.

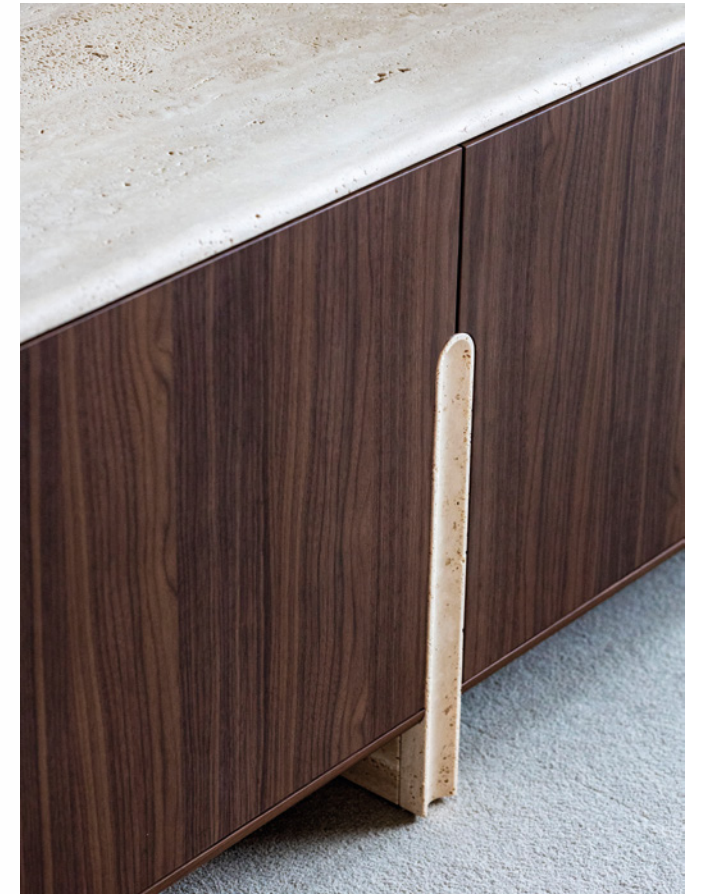
In 2002, the Rive Droite collection – distinguished by clean lines and measured elegance – marked the start of a fruitful collaboration with Roche Bobois.

In 2005, this relationship grew even stronger when he dreamed up Legend: a striking, tree-inspired bookcase made of wood sourced from sustainably managed forests, with no metal pieces or solvents. This manifesto for eco-design, an innovative approach in the furniture industry at the time, sparked Roche Bobois's development of an innovative assessment tool that is still going strong today. The same is true for the ongoing creative synergy between the designer and our brand.

« Nous travaillons avec Christophe depuis 20 ans : pour son travail d'exploration sur la matière brute et les formes sculpturales, pour son approche artisanale de la conception, pour le classicisme singulier dont sont empreints ses projets et la sensualité rassurante qui s'en dégage. Enfin, pour son talent à ancrer une œuvre dans l'époque, mais également à l'inscrire dans le temps : une notion de pérennité qui nous semble plus que jamais importante à souligner et à prendre en considération dans notre travail d'éditeur ».

" We have been working with Christophe for 20 years. He stands out for his innovative use of raw materials and sculptural shapes, his artisanal approach to design, the unique classicism that suffuses his projects, and the warm sensuality expressed in his work. He also has a flair for rooting pieces in their era, while ensuring they stand the test of time. We believe this enduring quality is more important than ever, and as manufacturers we feel it is a factor worth highlighting and taking into consideration ".

Nicolas Roche





PALATINE table de repas/dining table
design Christophe Delcourt

Table de repas avec plateau en panneaux de fibres de densité moyenne revêtu de placage noyer Canaletto avec alèse noyer massif. Double piétement et insert dans le plateau en travertin romain massif non rebouché, avec deux traverses en noyer Canaletto massif finition teintée et vernie.

L225 x H73 x P/D115 cm - L250 x H73 x P/D115 cm
L275 x H73 x P/D115 cm - L300 x H73 x P/D115 cm

Dining table with top in medium-density fiberboard with Canaletto walnut veneer and solid walnut edging. Two-leg base and solid, unfilled Roman travertine insert in the top. Two solid Canaletto walnut bars with a stained, varnished finish.

PALATINE buffet/sideboard
design Christophe Delcourt

Buffet à 4 portes, structure en panneaux de fibres de densité moyenne plaqués noyer Canaletto avec tablettes intérieures. Le tout en finition teintée et vernie mat. Plateau, piètements et insert en travertin romain à pores ouverts non rebouché.

L240 x H70 x P/D50 cm

Four-door sideboard, structure in medium-density fiberboard with Canaletto walnut veneer and interior shelves. The body has a stained finish and matte varnish. Top, legs and insert in Roman travertine with unfilled, open pores.



PALATINE canapé/sofa
design **Christophe Delcourt**

Habillé de tissu Smile (49% acrylique, 22% polyester, 15% coton, 7% alpaga, 7% laine vierge). Coussins d'assise mousse polyuréthane tri-densité. Coussins de dossier et accoudoirs mousse polyuréthane. Structure bois FSC : sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques Extra Large Haute Résilience.

Canapé/sofa : L285 x H82 x P/D106 cm
Fauteuil/armchair : L109 x H82 x P/D106 cm

Upholstered in Smile fabric (49% acrylic, 22% polyester, 15% cotton, 7% alpaca, 7% virgin wool). Seat cushions in tri-density polyurethane foam. Back cushions and armrests in polyurethane foam. Structure in FSC wood: solid fir, pine plywood and engineered composite wood. Extra-wide, high-resilience elastic strap suspension.



Christophe Delcourt a imaginé pour former le piètement de la table deux colonnes semi-cylindriques en travertin qui se dressent solidement. Elles sont reliées par une paire de traverses en noyer massif qui semblent avoir interpénétré la pierre, l'avoir creusée, laissant une encoche de bas en haut.

Les bases supportent un plateau rectangulaire légèrement bombé, en noyer massif et de placage, légèrement teinté, au grain fin et au veinage raffiné. En son centre et appuyant ce principe d'imbrication, un insert en travertin concave crée un élément de mise en scène poétique.

Sur le buffet, beau volume quadrangulaire aux arêtes adoucies, en placage de noyer et plateau de travertin, le designer a repris ce motif décoratif concave en pierre et a pensé une sorte de double piètement remontant par le devant du meuble, autour desquels viennent s'encaster les portes.

Avec ces deux pièces, Christophe Delcourt a travaillé les matériaux dans la masse comme s'ils étaient polis par le temps. Leurs lignes fortes et puissantes expriment sensualité et douceur.

Christophe Delcourt has crafted two semi-cylindrical pillars from travertine to form a robust table base. They are connected by a pair of solid walnut bars that seem to have pierced the stone, carving out a deep groove from the bottom up.

The bases support a rectangular, slightly rounded top in solid and veneer walnut with a subtle stain, a fine grain and refined veining. In the center, furthering this idea of interlocking materials, a concave travertine insert adds poetic detail.

The sideboard is a quadrangular piece with softened edges, combining a walnut veneer facade with a travertine top. The designer repeats the decorative, concave stone detail in double legs that rise up along the front, flanked by flush doors.

With these two pieces, Christophe Delcourt instils solid materials with a time-worn effect. The strong, striking lines express a gentle sensuality.



En complément, le canapé Palatine s'inscrit dans ce même travail du volume et de la masse. Voulu très confortable visuellement avec ses coussins passepoilés rebondis à la manière d'oreillers, il est d'une facture sobre qui table sur le durable, et se pose près du sol comme souvent dans l'histoire de Roche Bobois.

Cheminant autour des volumes, les tracés entrecroisés des différents passepoils soulignent l'interpénétration des masses, entre assises et accoudoirs.

Le nouveau tissu bouclette qui habille le canapé, composé de laine et d'alpaga, renforce la dimension moelleuse de cette pièce généreusement accueillante.

The Palatine sofa showcases the same workmanship in terms of full proportions. Very comfortable to the eye with plump, piped cushions in a pillow shape, the sofa has clean lines and a timeless aesthetic. The low-profile silhouette is anchored in the Roche Bobois DNA.

The piping draws interweaving lines that encircle the sofa and highlight the interlocking seats and armrests.

The new wool-alpaca bouclé fabric upholstery enhances the plump, soft aspect of this generous and inviting piece.





BRIN

design Joëlle Rigal

Lampadaire avec pied asymétrique en frêne massif teinté, abat-jour diffusant en PMMA et base en acier.

Floor lamp with asymmetrical base in stained solid ash, lampshade diffuser in PMMA and steel base.

L51 x H175 x P/D51 cm



CELESTE 2

design Cédric Ragot

Fauteuil à structure métallique et mousse froide. Revêtement en tissu avec zip ton sur ton ou contrasté (nombreux coloris disponibles), déhoussable.

Armchair with a metal frame and cold-cured foam. Fabric upholstery with tonal or contrast zip (many colors available), removable cover.

L63 x H70 x P/D58 cm



SILO

design Maurizio Manzoni

Sellette avec piétement composé de deux cylindres, en travertin romain et acier chromé finition bronze patiné. Plateau en verre antique transparent ép. 10 mm. Base en métal chromé bronze satiné.

Pedestal table with double-cylinder base in Roman travertine and chrome-plated steel with a bronze patina finish. Top in 10 mm-thick transparent antique glass. Base in chrome-plated metal with a satin bronze finish.

L60 x H46 x P/D21 cm



TURN UP

design Christian Ghion

Table basse à deux plateaux : le supérieur en marbre Emperador ou travertin romain, l'inférieur en panneaux de fibres de moyenne densité (FSC) laqué mat ou brillant. Pieds réalisés en acier finition époxy.

Two-tier cocktail table: the top tier in Emperador marble or Roman travertine, and the bottom tier in FSC-certified medium-density fiberboard with a matte or glossy lacquer finish. Legs in steel with epoxy finish.

L132 x H32 x P/D69 cm

L105 x H32 x P/D105 cm



ECLIPSE

design Esther Everaert

Miroirs à forme demi-ovale argent avec petite pièce de miroir en bronze. Fixation murale horizontale ou verticale.

Half oval-shaped silver mirrors with small bronze mirror detail. Horizontal or vertical wall mounting.

Simple/single : L90 x H200 x P/D3,5 cm

Double : L180 x H200 x P/D3,5 cm



SATORI

design Alessandra Benigno

Tapis tufté main en 100% laine de Nouvelle-Zélande ou 100% Tencel®.

Hand-tufted rug in 100% New Zealand wool and 100% Tencel®.

L200 x H300cm ou/or L250 x H350cm



ZUNGUEIRA

design Valdina Manuel

Suspension en verre soufflé, osier et laiton.

Suspension in blown glass, wicker and brass.

H107cm x Ø20cm



International Press
Roche Bobois International
Cassandra Reynier
c.reynier@roche-bobois.com

rochebobois
P A R I S