



DOSSIER DE PRESSE  
COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 2021

*PRESS RELEASE*  
SPRING-SUMMER 2021 COLLECTION

# SOMMAIRE CONTENTS



Visuels & textes téléchargeables  
Download the photos and descriptive texts

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 4  | Corail   | 17 | Modern craft                                   |
| 6  | Extérieur jour<br><i>Daylight cravings</i>       | 18 | Géométrie variable<br><i>Geometric mash-up</i> |
| 8  | Les années folles<br><i>The Roaring Twenties</i> | 20 | Néo-brutalisme<br><i>New Brutalism</i>         |
| 10 | Les années molles<br><i>The Soft Seventies</i>   | 22 | Fauvisme ambré<br><i>Amber fauvism</i>         |
| 12 | Fantaisies poudrées<br><i>Pops of pastel</i>     | 24 | Roche Bobois Design Award<br>#6 & #7           |
| 14 | Tendance Blob<br><i>Blob trend</i>               | 26 | Haute couture                                  |
| 16 | La Terre vue du ciel<br><i>Earth from Above</i>  | 28 | Textes techniques<br><i>Technical texts</i>    |

# Edito

Pour nombre d'entre nous cette année aura été l'occasion de se ré-approprier son espace, de réinvestir son lieu de vie : un plaisir retrouvé avec à la clé une soif de propositions et de conseils. Toujours à l'écoute de notre clientèle, nous n'avons eu de cesse de répondre à ce besoin en restant, sans relâche à l'affût des dernières tendances. La nouvelle collection Printemps-Été de Roche Bobois présente un vaste champ de créations dont certaines véritablement révolutionnaires.

A la une ce printemps, une innovation de taille, la table Corail, une table en béton au pied fabriqué grâce à la technique de l'impression 3D : une technologie qui nous permet de proposer à nos clients de multiples variations qu'ils expérimenteront eux-mêmes en ligne. Cette possibilité d'interaction établit une relation différente avec le consommateur-acteur qui modèle littéralement l'objet unique à sa main.

Autre nouveauté cette fois textile, pour le canapé Informel outdoor : un tissu exclusif, premier revêtement extensible dédié au mobilier d'extérieur, au toucher d'une rare douceur avec à la clé un effet de profondeur inédit. Une collection à l'esthétique si douce qu'elle pourrait aussi bien prendre place à l'intérieur.

Dénicheur de designers en herbe, notre recherche de talents dans les écoles de design du monde entier continue au fil de nos « Roche Bobois Design Award ». Pour cette sixième édition, nous avons fait escale au Japon. Les gagnants, comme c'est l'usage, ont vu leurs pièces présentées au réseau Roche Bobois. Des créations de la précédente session en Ukraine sont aussi présentées.

L'année 2021 s'annonce pour nous riche en événements, en surprises à découvrir au fil des mois à venir. Quoique cette crise nous réserve encore, créativité et innovation resteront nos mots d'ordre.

*For many of us, this year was an opportunity to reclaim our surroundings; to take back our living space: a rediscovered pleasure that sparks a desire for suggestions and advice. Consistently focused on our customers, we have continued to fulfil this need while keeping abreast of the latest trends at all times. The new Roche Bobois Spring-Summer collection presents a wide range of designs, some of which are truly revolutionary.*

*This spring, a major innovation is the Corail table, a concrete table with a 3D-printed base: this special technology allows us to offer customers multiple variations that they can play around with online. The ability to interact in this way establishes a new relationship with proactive consumers who can literally shape a unique object to fit their particular desires. Another fresh addition enhances our fabric range: the Informel outdoor sofa*



@Didier Delmas

*is dressed in an exclusive fabric, the first stretch upholstery dedicated to outdoor furniture. Its unique softness creates an unprecedented sense of depth. The collection's aesthetic is so soft and soothing that it is equally suited to indoor use.*

*We love to scout budding designers, and our search for talent in design schools around the world continues with our Roche Bobois Design Award. For this sixth edition, we travelled to Japan. The winners' designs were presented to the Roche Bobois network, as is customary, while designs from the previous session in Ukraine were also presented.*

*The year 2021 promises to abound with events and surprises that will be revealed in the coming months. Whatever this crisis may hold in store for us, creativity and innovation will remain our watchwords.*

Nicolas Roche  
Directeur de collections  
Collections director

# Corail

Roche Bobois est fier d'initier une première mondiale dans l'ameublement, une innovation qui va sans doute changer le rapport des consommateurs à la création mais aussi celui de l'industrie à sa distribution : Corail est réalisée en béton à partir d'une imprimante 3D.

Après l'insertion du « code génétique » de la base contenant ses caractéristiques, la machine se met en marche. En un mouvement continu du bas jusqu'en haut, la buse pilotée numériquement dépose un serpent de béton qui durcit au fur et à mesure des superpositions, comme le ferait une céramique montée au colombin.

Autre innovation majeure : chez lui ou avec un conseiller en magasin, le client peut influencer sur l'objet et tester les

différentes possibilités qui lui sont offertes: sur sa forme, sa taille, mais il peut aussi choisir d'appliquer l'effet tressage où il veut et finalement visionner l'objet qu'il a façonné. Après commande en ligne ou en magasin, le « code » ainsi défini nourrit l'automate 3D.

Outre la personnalisation, ce nouveau procédé a potentiellement des vertus écologiques indéniables : rien de plus simple que d'envoyer un fichier numérique aux Etats-Unis ou en Chine et d'y faire fabriquer la base sur place par un imprimeur local disposant de la technologie, avec les gains associés en terme de coût carbone de transport évité.



↓ **CORAIL**  
design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti  
Existe en 5 formes et dimensions.  
Available in 5 shapes and dimensions.

With CORAIL, Roche Bobois has achieved a world first in furniture - an innovation that is set to change the relationship both between consumers and design, and between the industry and its distribution. The table's base is made from 3D-printed concrete and fully customisable.

Once the "genetic code" containing the base's characteristics is inserted, the giant printer - a marvel of technology - is activated. In a continuous upwards movement, the digitally operated nozzle dispenses a ribbon of UHPC (ultra-high performance concrete) that hardens in the course of layering.

Another major innovation is the software that customers can use at home or with an in-store advisor to help

craft the object: choose its shape and size, decide whether to apply a weaving effect and where, and view their design in real time. The resulting "code" will feed the 3D printer.

In addition to being customisable, this new process has potential ecological virtues: it will be easier to send a digital file to the United States or China and to have the base manufactured there by a local printer equipped with the technology. This would generate carbon savings by cutting out transport.



*Its shape summons polypore fungi incrusting in trees, coral colonies on a reef, or giant baroque shells. Corail is a superb object inspired by the beauty of natural imperfection, giving free rein to the imagination of its owner.*

*The base comes in five round and rectangular shapes, and customers can choose the twisting and weaving effects that will make their piece unique. The dotted texture of the ultra-high performance concrete lets them explore a wide range of options before reaching their decision.*



Avec sa forme évoquant les champignons polyphores incrustés aux arbres, des coraux sur leur récif ou d'énormes coquillages baroques, Corail est avant tout un superbe objet inspiré par la beauté de l'imperfection naturelle et qui laisse libre cours à l'imagination de celui qui l'adopte.

En cinq formats ronds et rectangulaires, il définira les effets de torsion et de tressage qui feront d'elle sa pièce unique. Avec la texture picotée de son béton ultra-haute performance, c'est toute une palette qu'il explorera avant d'arrêter ses choix.



# Extérieur jour

Un irrésistible appel au farniente avec des formes galbées et tendres, une dominante bleu lagon, de quoi se rêver au paradis.



## ↓ INFORMEL OUTDOOR design Hans Hopfer

Son tissu exclusif cache une prouesse technique inédite : pour la première fois un textile d'ameublement dédié à l'extérieur possède une réelle élasticité, laquelle participe grandement à un confort moelleux. D'une douceur exceptionnelle, il gaine les formes généreuses de ce canapé au capitonnage irrégulier.

*Its exclusive fabric boasts unrivalled technical prowess: for the first time, an outdoor furniture fabric has real elasticity for plush, stretchy comfort. Exceptionally soft, the fabric envelops the sofa's generous proportions and irregular tufting.*

Canapé 3 places/3-seat sofa: L.236 x H.75 x P/D.103 cm  
Fauteuil/armchair: L.107x H.75 x P/D.103 cm



## ↓ TRIPODE design Aurélie Richard L.34 x H.42 cm & L.24 x H.30 cm



## ↓ ROCKET OUTDOOR design Nathanaël Désormeaux & Damien Carrette Table basse/cocktail table: Ø80 x H.35 cm Desserte/occasional table: Ø32 x H.47 cm

# Daylight cravings

Soft, curved shapes draw you into a leisurely paradise with dreamy blue lagoon tones.



## ↓ PEKIN design Gabriel Teixidó

Un abat-jour ferré par un habile pêcheur ? Que nenni, sous ses faux airs de canne à lancer c'est bien sûr un lampadaire. Son inclinaison comme son orientation variable offre un éclairage adapté à toutes situations, il baignera d'une douce clarté vos soirées en terrasse ou au jardin.

*A lampshade crafted by a skilled fisherman, perhaps? Not quite - despite appearances, this floor lamp is a casting rod in silhouette only. Its angle and variable orientation let you adapt the lighting to every situation, bathing evening parties on the terrace or in the garden in a soft light.*

L.225 x H.218 cm



## ↓ HERCULANUM L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm



## ↓ TRILOGIE design Sacha Lakic A. L.56 x H.45 x P/D.38 cm B. L.44 x H.51 x P/D.39 cm C. L.109 x H.38 x P/D.50 cm



## ↓ SUNSET design David Rockwell L.210 x H.32 x P/D.81 cm

# Les années folles

Né dans l'euphorie de l'après-guerre, créatif en diable, le mouvement Art-Déco décline à l'envi ses nombreux atouts. Et il n'en manque pas.



↓ **HYAGO**  
design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti  
Une forme en corbeille typique qui reprend les codes chers aux années Vingt et la réactualise, avec son dos gainé d'un tissu entièrement brodé de fleurs dorées contrastant avec le gris sobre de son assise.  
*A typical basket shape echoes a distinctive twenties allure with a contemporary update: the back is upholstered in fabric fully embroidered with golden flowers to offset the understated grey seat.*  
L.240 x H.76 x P/D.95 cm



↓ **PARIS PANAME**  
design Bruno Moinard  
L.141 x H.38 x P/D.76 cm



↓ **SATORI GRIS**  
design Alessandra Benigno  
L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm



↓ **NEGRESCO**  
design Pierre Dubois et Aimé Cécil  
Miroir/mirror: L.98 x H.130 x P/D.5 cm  
Lampadaire/floorlamp: L.80 x H.155 x P/D.20 cm & L.80 x H.180 x P/D.20 cm

# The Roaring Twenties

The Art Deco movement was born from the euphoric and wildly creative post-war years. It offers a profusion of decorative features that never grow old.



↓ **ELA**  
design Sophie Larger  
Miroir/mirror: L.70 x H.134 x P/D.3 cm  
Horloge/clock: L.32 x H.72 x P/D.3 cm



↓ **YUMI**  
design Messieurs  
Symbole de richesse et d'abondance, deux carpes Koi méditent dans les eaux calmes de bassins aux dessins stylisés. Les vasques constituent les formes arrondies de ce tapis dessiné par l'agence Messieurs.  
*A symbol of wealth and abundance, two Koi carp meditate in tranquil ponds with stylised designs.*  
L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm



↓ **DABURU**  
design Luca Binaglia  
L.36 x H.25 cm



↓ **CROISSANT**  
design Bina Baitel  
Table basse/cocktail table: L.110 x H.36 x P/D.97 cm  
Guéridon/pedestal table: L.45 x H.55 x P/D.40 cm



↓ **SUKATO**  
design Elsa Pochat  
Lampe à poser/table lamp: L.45 x H.60 x P/D.10 cm  
Lampadaire/floor lamp: L.120 x H.170 x P/D.45 cm

# Les années molles

Rondeurs, courbes et angles adoucis, se marient à des couleurs vives ou au blanc, une démonstration révélatrice de la profusion créative des années 70.



↓ INTERMEDE  
design Maurizio Manzoni

A l'aune du Bibendum, mascotte d'une célèbre marque, ses formes rebondies un rien Pop rassurent. En rouge sombre, en gris souris, ou dans toute la palette de ce tissu bouclé. Un nid douillet où se blottir pour lire ou visionner un film.

*Calling to mind the Michelin Man, the sofa's plumped curves have a playful pop undertone. It comes in dark red, mouse grey or the full colour range of this bouclé fabric. A snug spot to curl up in and read or watch a film.*

Grand canapé 3 places/3-seat sofa: L.236 x H.69 x P/D.106 cm  
Bâtarde 2 places 1/2-seat armless chair: L.193 x H. 69 x P/D.106 cm  
Chaise longue/lounge chair: L.166 x H.69 x P/D.133 cm



↓ UNFOLD  
design Alexandre Dubreuil  
L.100 x H.190 x P/D.20 cm



↓ LILY BRUSH  
L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm

# The Soft Seventies

Round lines, curves and softened angles are paired with bright colours or white tones to reveal the creative profusion of the seventies.



↓ MINOLUCE  
design Antoine Fritsch & Julien Melique  
L.30 x H.205 x P/D.30 cm & L.30 x H.125 x P/D.30 cm



↓ BUBBLE  
design Sacha Lakic  
L. 293 x H.80 x P/D.137 cm



↓ BLOSSOM  
design Antoine Fritsch et Vivien Durisotti  
Existe en 2 formats ronds et 2 ovales.  
Available in 2 round and 2 oval formats.



↓ ASTREA  
design Sacha Lakic  
L.75 x H.68 x P/D.80 cm

# Fantaisies poudrées

Des coloris tendres et vaporeux de terre cuite, de rose et de grège, pour une ambiance tout en séduction : un savant mélange de modernité et d'intimité autour de variations sur le thème de la verticalité.



↓ NAPPE  
design Marco Zito

Inspirée des glands de passementerie et résolument féminine avec ses tons de terre cuite, cette suspension composée de cinq modules différents, aux franges de métal ou de verre fumé, réinterprète le désuet pompon avec brio.

*Inspired by ornamental tassels, this suspension has terracotta tones for a feminine aesthetic. It is made up of five different components with metal or smoked glass fringes, reinterpreting the outdated pompon with brio.*

L.175 x H.40 x P/D.20 cm



↓ SILO  
design Maurizio Manzoni

Un jeu d'équilibre rythmé par des formes cylindriques aux diamètres et hauteurs variés, aux matières et couleurs plurielles, pour ce piètement sculptural qui joue avec le plateau de verre fumé en le traversant, parfois... Travertin, Emperador et Marquina gouvernent chacun l'une des trois harmonies proposées.

*A balancing act punctuated by cylindrical shapes in varying diameters and heights, multiple materials and colours... The sculptural base playfully underpins the smoked glass top, sometimes piercing its surface. Travertin, Emperador and Marquina each dominate one of the three harmonious pillars.*

L.240 x H.75 x P/D.120 cm.

Existe dans d'autres dimensions/available in other dimensions.



↓ GABY  
design Xavier Delvallée  
L.52 x H.81 x P/D.58 cm

# Pops of pastel

Gentle, faded shades of terracotta, pink and greige create an alluring ambience: a skilful blend of modernity and intimacy playing on the theme of verticality.



↓ TOCCATA  
design Alessio Bassan

Comme un jeu d'orgue, les notes de miroirs jouent sur les bois sombres et composent toute l'élégance et l'originalité de cette bibliothèque au chic résolument contemporain.

*Reminiscent of a pipe organ, splashes of mirror offset dark wood and instil this chic and decidedly contemporary bookcase with elegance and originality.*

4 modules : L.110 x H.215 x P/D.43 cm



↓ FACETTE  
design Thomas Bastide  
L.22 x H.40 cm



↓ RING  
design Cristian Mohaded  
Lampe/table lamp: L.40 x H.43 x P/D.12 cm  
Lampadaire/floorlamp: L.20 x H.190 x P/D.28 cm

# Tendance Blob

Blob, ou en français « goutte » est le nom d'un mouvement né au coeur des années 90, réunissant architecture et design dans une même attraction pour les formes organiques, vagues arrondies, bulles et autres courbes. Un courant porté par le développement des nouvelles technologies.



## ↓ BUBBLE design Sacha Lakic

Non, ce n'est pas un trampoline, mais un lit enveloppant aux formes rebondies, à l'aune de ses aînés, canapés et autres fauteuils Bubble. Comme tous les membres de sa famille, il respire le confort et invite à rêver dans les nuages...

*This is no trampoline, but an enveloping bed with plump curves that echo its predecessors - the original Bubble sofas and armchairs. Like all the members of its family, it is the epitome of comfort and draws you into a cloudy reverie...*

L.202 x H.92 x P/D.271 cm (couchage/mattress 160 x 200).

Existe dans d'autres dimensions de couchage/available in other dimensions.



## ↓ GHOST design Cédric Ragot

A. Centre de table/centrepiece: L.40 x H.15 cm  
B. Plat/dish: L.37 x H.8 cm  
C. Vase: L.30 x H.35 cm

## ↓ COIFFE design Stephen Burks

Fauteuil/armchair: L.75 x H.68 x P/D.80 cm  
Pouf/ottoman: Ø67 x H.36 cm & Ø51 x H.36 cm

# Blob trend

"Blob" is a movement born in the full swing of the nineties. Spanning both the worlds of architecture and design, it embraced organic shapes, rounded waves, bubbles and other curves. A trend driven by the development of new technologies.



## ↓ CACTUS design Fabrice Berrux

Ovnis lumineux gansés de ruban blanc, les trois anneaux lumineux de la suspension Cactus semblent flotter au plafond, quand celui de sa lampe à poser se tient à la verticale sur un meuble. Tous pour diffuser leur doux halo nébuleux.

*Channelling lit UFOs trimmed with white ribbon, the three ring lights of the Cactus suspension seem to float on the ceiling, while the table lamp stands vertically on a table. They all cast a gentle, hazy light.*

Suspension: L.175 x H.3 x P/D.85 cm  
Lampe à poser/table lamp:  
L.40 x H.41 x P/D.15 cm  
L.50 x H.51 x P/D.15 cm



## ↓ FUJI design Cédric Ragot

Lampadaire/floor lamp: L.38 x H.130 x P/D.11 cm  
Lampe à poser/table lamp: L.63 x H.33 x P/D.11 cm

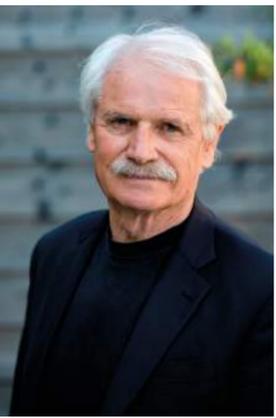


## ↓ MOSAICA design Julie Figueroa Zafiro

La mosaïque, matériau du monde de l'architecture, est ici brillamment réinterprétée par la jeune Julie Figueroa Zafiro; sa rigueur est adoucie par ses formes sinueuses qui sont bien soulignées par les multiples horizontales des joints.

*Architectural mosaic tiles are brilliantly reinterpreted here by the young Julie Zafiro-Figueroa. The strict symmetry is softened by winding curves elegantly counterbalanced by the table's multiple horizontal lines.*

Table basse/cocktail table: Ø90 x H.34 cm  
Sellette/pedestal table: L.44 x H.44 x P/D.22 cm  
L.44 x H.50 x P/D.22 cm



# La Terre vue du ciel

## Earth from Above

Yann Arthus-Bertrand

Trois réinterprétations de clichés de Yann Arthus-Bertrand, trois images gardant la part d'abstraction que réservent les paysages du monde.

Three reinterpretations of Yann Arthus-Bertrand's photos, three pictures preserving the abstract beauty of the world's landscapes.

### LA TERRE VUE DU CIEL

#### EARTH FROM ABOVE

Collection de tapis/collection of rugs  
D'après les photographies de Yann Arthus-Bertrand.  
Based on photographs by Yann Arthus-Bertrand.  
L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm

« Dévoiler au public les grandes transformations du monde et les enjeux écologistes, sociaux et humanistes qui en découlent, est la raison d'être de ce travail. Mes photos vues du ciel peuvent, pour certaines, paraître abstraites comme une toile. Les voir décliner en tapis et coussins grâce à Roche Bobois me permet d'interpeller, d'alerter, différemment les gens. »

"This work aims to show the public the major changes occurring in the world and the related ecological, social and humanist challenges. To some, my photos taken from above may seem abstract, like a canvas. Seeing Roche Bobois adapt them in rugs and cushions allows me to capture people's attention in a different way."

Yann Arthus-Bertrand



#### CHOTT MEROUANE

Un dessin de terre craquelée témoigne de l'aridité des alentours du lac salé Chott Merouan, entre Biskra et El Oued en Algérie, et qui devient parfois désert de sel.

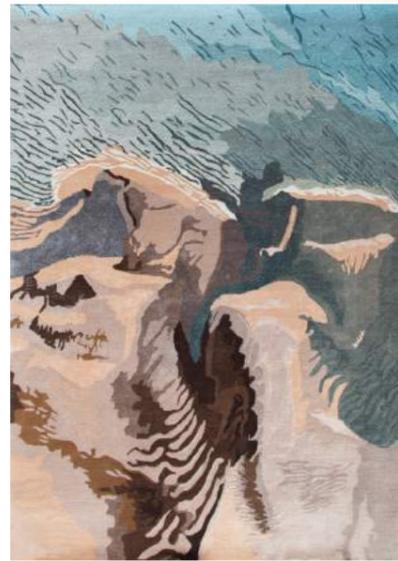
A cracked-earth design denotes the arid land surrounding the Chott Merouane salt lake between Biskra and El Oued in Algeria, which sometimes becomes a salt desert.



#### SHARK BAY

Les courants et bancs de sable de la baie d'Haridon - appelée aussi Shark Bay - sur la péninsule Péron en Australie, qui se mêlent à une mer aux multiples nuances de bleu.

The currents and sand banks in Haridon bay, also known as Shark Bay, in Peron peninsula, Australia, combined with a sea in multiple shades of blue.



#### MORONDAVA

Le littoral et les fonds marins au nord de Morondava, dans la province de Toliara, à Madagascar.

The coast and sea bed in the north of Morondava, Toliara province, Madagascar.



#### LA TERRE VUE DU CIEL

#### EARTH FROM ABOVE

Collection de coussins/collection of cushions  
L.68 x H.40 cm

## Modern craft

Matériaux naturels et formes épurées, le Modern Craft concurrence son prédécesseur l'Art Craft et le rajeunit d'un coup de fouet résolument contemporain. Bois, feutre de laine, jute, et céramique sont à l'honneur.

Natural materials and clean lines abound. Modern Craft rivals its predecessor, Art Craft, injecting it with a youthful and decidedly contemporary look. Wood, wool felt, jute and ceramic take pride of place.



#### NATURAL SWATCH

L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm



#### UFIMATA

design Luca Binaglia

A. H.29 x Ø16 cm  
B. H.24 x Ø20 cm  
C. H.15 x Ø30 cm



#### BOHEME

design Massimo Zaniboni & Paola Bonazzi  
L.57 x H.79 x P/D.53 cm



#### KARUKERA

Sculpture contemporaine ou table basse ? Assemblage de différents éléments de liège massif aux formes chantournées, on ne sait plus, tant ses lignes sont graphiques.

Contemporary sculpture or cocktail table? The graphic lines and undulating curves of this solid cork assembly make it hard to know for sure.

design Studio Forma  
L.100 x H.30 x P/D.83 cm  
L.120 x H.30 x P/D.91 cm

# Géométrie variable

Pureté des lignes, droites, brisées, entrecroisées, des formes octogonales, carrées ou triangulaires, autant de tracés géométriques pour un décor chic, épuré, où l'élégance du marbre se marie à celle du laiton, où la transparence du verre côtoie des colonnes brisées et les angles droits de vastes canapés.



## LONG BEACH

Une silhouette minimaliste, une blancheur laiteuse et veloutée pour un canapé casual ultra-chic ; ici rien que du confort avec des assises profondes et moelleuses.

*A minimalist silhouette and milky white, velvety tones create an ultra-chic yet casual sofa. The deep, soft seats mean comfort is key.*  
design Studio Roche Bobois

1 bâtarde 1 place/1-seat 1-arm: L.115 x H.89 x P/D.115 cm  
4 chauffeuses/armless chairs: L.103 x H.89 x P/D.115 cm  
1 pouf rectangulaire/ottoman: L.115 x H.43 x P/D.55 cm



## DORIC

design Bina Baitel

Le charme romantique des vestiges de temples grecs a inspiré Bina Baitel pour cette collection réalisée en céramique émaillée, comme si le temps avait tranché et décalé des colonnes cannelées tombées à terre. A jouer en solitaire ou en groupe.

*The romantic charm of Greek temple ruins inspired Bina Baitel to design this collection made from enamelled ceramic, as if time had sliced up and rearranged the fallen, fluted columns. Style them together or individually.*

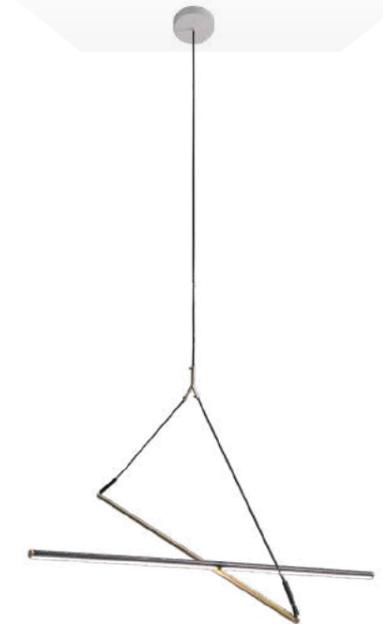
Table basse/cocktail table: Ø60 x H.44 cm  
Sellette/pedestal table: Ø32x H.60 cm

# Geometric mash-up

Pure lines - whether straight, broken or criss-cross - and octagonal, square or triangular shapes: a slew of geometric strokes create a chic, pared-back décor. Elegant marble offsets cool brass, while transparent glass is paired with broken columns and the straight angles of roomy sofas.



↓ VICTOIRE  
design Maurice Barilone  
L.145 x H.84 x P/D.35 cm



↓ FUNAMBULE  
design Chape et Mache  
L.120 x H.75 x P/D.120 cm



↓ LONG BEACH  
design Philippe Bouix  
L.110 x H.32 x P/D.110 cm  
L.110 x H.40 x P/D.110 cm

↓ VILETTE  
design Pierre Dubois et Aimé-Cécil  
L.52 x H.150 cm & L.30 x H.180 cm



# Néo-brutalisme

Matériaux bruts, formes souvent massives et teintes sombres sont ses apanages. Exempte de toute fioriture, la tendance brutaliste issue des années 50 à 80 fait un retour en force dans une version plus apaisée.



## ↓ RIO IPANEMA design Bruno Moinard

Avec son piétement totemique et organique, tout de bois massif et sombre, la table Rio Ipanema se coule dans la lignée des pièces de certains designers brésiliens initiateurs du mouvement brutaliste d'origine.

*With its totemic and organic base made entirely from solid, dark wood, the Rio Ipanema table taps into the aesthetic developed by certain Brazilian designers who pioneered the original Brutalist style.*

Table de repas/dining table: L.220 x H.75 x P/D.130 cm  
Buffet/sideboard: L.230x H.74 x P/D. 55 cm  
Bout de canapé/end table: Ø85 x H.45 cm



## ↓ PARIS PANAME design Bruno Moinard

Tapis/rug: Ø 330 cm  
Bridge/dining armchair: L. 59 x H. 84 x P/D. 58 cm



# New Brutalism

Raw materials, massive shapes and dark colours are its preserve. Free from any frills or fripperies, the Brutalist trend of the '50s to '80s has made a strong comeback in a toned-down version.



## ↓ CALLIGRAPHIE design Julien Vidame

Comme une feuille de bois pliée et repliée sur elle-même sur quatre côtés, Calligraphie évoque un fruit à coque géant. Origami lissé délicatement posé sur de fins pieds, ce bureau parle le langage clair d'une ligne captivante et séductrice.

*Like a sheet of wood folded over multiple times, Calligraphie calls to mind a giant nut or shell fruit. Reminiscent of smooth origami set on delicate legs, the desk reveals clean lines that captivate and charm.*

L.170 x H.77 x P/D.90 cm



## ↓ TEMPUS design Simon Reynaud L.81 x H.68 x P/D.81 cm



## ↓ TRIBU design Aurélie Richard L.34 x H.115 cm & L.40 x H.117 cm



## ↓ CESTI design Luca Binaglia A. H.22 x Ø34 cm B. H.45 x Ø22 cm

# Fauvisme ambré

Une gamme aux tons sauvages, une palette de roux et de havane sur des lignes pures, pour des pièces sobres et chaleureuses.



## ↓ ENVERGURE design Philippe Bouix

Avec ses coloris raffinés de miel et de brun, la silhouette basse et flottante du canapé Envergure s'appuie sur une plateforme en bois couleur châtaigne. Son cuir fin et lisse ajoute à son élégance.

*With its refined shades of honey and brown, the low and floating silhouette of the Envergure sofa rests on a platform in chestnut wood. Fine and smooth leather elevates its elegance.*

Canapé 3 places/3-seat sofa: L.215 x H.82 x P/D.103 cm  
Canapé 5 places/5-seat sofa: L.300 x H.82 x P/D.103 cm



## ↓ CHAMANE design Vanessa Mitrani L.28 x H.30 cm



## ↓ SIRA design O&M L.81 x H.81 x P/D.84 cm

# Amber fauvism

A range awash with wild colours: rusty and havana tones are juxtaposed with clean lines for warm and understated pieces.



## ↓ RAMSY design Max Voytenko L.206 & L. 103 x H.218 x P/D.39 cm



## ↓ SHARK design Studio Juam Table basse/cocktail table: Ø110 x H.33 cm Bout de canapé/end table: Ø60 x H.46 cm



## ↓ LEO L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm



## ↓ UTOPIE design O & M L.77.x H.110 x P/D.85 cm

# Roche Bobois Design Award

## #6 & #7

Toujours en quête de nouveaux talents, Roche Bobois poursuit son tour du monde des meilleures écoles de design afin de se faire connaître et d'aller à la rencontre des talents de demain en leur offrant une collaboration avec la marque.

Année faste, 2020 a permis d'organiser la compétition dans deux pays, le Japon et l'Ukraine.

Fascinée par l'excellence de la création contemporaine japonaise et par sa capacité à réunir design de pointe et techniques traditionnelles, cette sixième édition a été réalisée au Japon en partenariat avec l'Université d'Art Musashino (MAU), à Tokyo.

Sous la supervision du professeur, M. Yamanaka Kazuhiro, vingt-cinq étudiants, tous élèves de 4ème année en *Industrial, Interior and Craft design* ont présenté leur projet individuel, sur le thème de la fusion entre savoir-faire traditionnel japonais et nouvelles technologies / matériaux innovants. Si toutes les créations des cinq lauréats ne seront pas éditées, plusieurs le seront et visibles dès le printemps dans nos magasins, comme la spectaculaire console de marbre vrillée conçue par Soichiro Tanaka.



**BILBOQUET**  
design Kateryna Sokolova  
Lauréate du concours Roche Bobois Design Award 7ème édition - UKRAINE  
Winner of the Roche Bobois Design Award - 7th edition - UKRAINE  
Guéridon/pedestal table  
A. Ø53 x H.50 cm B. Ø70 x H.40 cm  
Table basse/cocktail table  
C. Ø35 x H.40 cm D. Ø59 x H.32 cm



Et pour la septième édition, le RBDA a fait escale en Ukraine, d'où Kateryna Sokolova, talentueuse lauréate, a proposé une série de petits guéridons et tables basses aux plateaux en verre moulés ou soufflés à la bouche. Chacune de ces techniques exprime un savoir-faire artisanal particulier pour cette matière aux possibilités extraordinaires :

la masse puissante des Bilboquet moulés procure un vrai plaisir tactile, quand la légèreté de ceux soufflés impressionne par leur gracile perfection. Autant de jeunes designers au talent prometteur à ne pas perdre de vue dans les années qui viennent.

Always on the lookout for new talent, Roche Bobois continues to tour the best design schools in the world to make its work known and meet up-and-coming talent, giving promising individuals the opportunity to collaborate with the brand.

The year 2020 was a prosperous one in this regard, with the competition being organised in two countries: Japan and Ukraine.



**MARU**  
design Ryohei Totsuka  
Lauréat du concours Roche Bobois Design Award 6ème édition - JAPON  
Winner of the Roche Bobois Design Award - 6th edition - JAPAN  
Table basse/cocktail table: Ø75 x H.41 cm  
Bout de canapé/end table: Ø50 x H.47 cm  
Sellette/pedestal table: Ø40 x H.53 cm

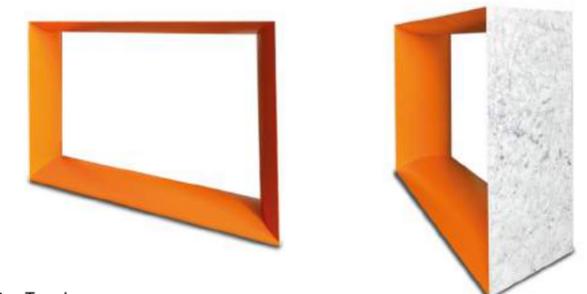
Fascinated by the excellence of contemporary Japanese design and its ability to combine cutting-edge creativity with traditional techniques, this sixth edition was held in Japan in partnership with Musashino Art University (MAU) in Tokyo.

Under the supervision of associate professor Yamanaka Kazuhiro, 25 students (all completing their fourth year in *Industrial, Interior and Craft design*) presented their individual projects with a focus on the fusion between traditional Japanese expertise and new technologies or innovative materials. Although not all designs by the five winners will be produced, several will be showcased in our stores this spring: the spectacular console designed

by Soichiro Tanaka in classic marble with a slanted frame is one of them.

The seventh edition of the RBDA was hosted in Ukraine, where Kateryna Sokolova (the talented winner) presented a series of small pedestal and cocktail tables with moulded or blown glass tops. Each of these techniques demonstrates a specific artisanal expertise in handling this extraordinarily versatile material: the powerful mass of the moulded cup-and-ball shapes is a pleasure to touch, while the lightness and perfection of blown glass is graceful to a fault.

We look forward to following the progress of these promising and talented young designers in the coming years.

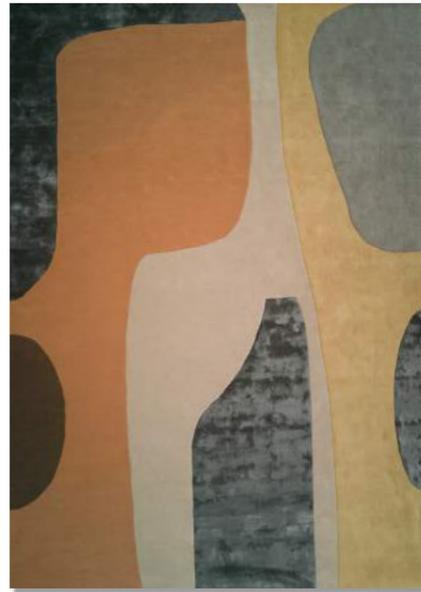


**ORI**  
design Soichiro Tanaka  
Lauréat du concours Roche Bobois Design Award 6ème édition - JAPON  
Winner of the Roche Bobois Design Award - 6th edition - JAPAN  
L.152 x H.80 x P/D37 cm

# Haute couture

Un travail à l'aune des plus grands décorateurs du début du XXe siècle, pour cette ligne d'exception aux finitions impeccables.

*Inspired by the great decorators of the early 20th century, this exceptional line boasts impeccable finishes.*



## ↓ PARK LANE

Un travail d'ébénisterie remarquable tout en sensualité pour une collection aux pièces marquetées en fougère, clin d'oeil aux décorateurs de l'époque Art Déco. Une série où le noyer, le merisier et le sycamore sont élégamment soulignés de laiton.

*Remarkable, sensual woodwork elevates this collection with geometric "fougère" marquetry in a nod to the decorators of the Art Deco period. In this series, walnut, cherrywood and sycamore feature elegant brass accents.*

Bureau/desk: L.145 x H.78 x P/D.65 cm  
 Secrétaire/storage cabinet: L.150 x H.69 x P/D.35 cm  
 Console: L.160 x H.85 x P/D.35 cm



## ↓ ORELIA

L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm



**GAMBIT**  
 design Philippe Bouix  
 Canapé 3 places/3-seat sofa: L.240 x H.84 x P/D.106 cm



**TURBINE**  
 design Renaud Thiry  
 L. 60 x H.90 x P/D.60 cm



**TANGGA**  
 design Philippe Bouix  
 L.200 x H.131 x P/D.45 cm



**SAVANNAH**  
 design Vanessa Mitrani  
 L.31 x H.34 cm

# Textes techniques / Technical texts

## PAGES 4&5

### CORAIL

**design** Antoine Fritsch & Vivien Durisotti

Table repas avec piétement réalisé par impres- sion 3D de béton sur platine en acier (2 coloris), plateau en verre trempé épaisseur 15mm.

*Dining table with a 3D-printed concrete and steel base (2 colour options), 15 mm-thick tem- pered glass top.*

L.280 x H.73 x P.120 cm

Existe en 5 formes et dimensions.

*Availabe in 5 shapes and dimensions.*

## PAGES 6 & 7

## Extérieur jour

## Daylight craving

### INFORMEL OUTDOOR

**design** Hans Hopfer

Habillé de tissu outdoor extensible Sunrise. Assise, dossier et accoudoirs capitonnés mousses Dryfeel tri-densité. Structure sapin massif et multi- plis de pin verni à l'eau.

*Upholstered in Sunrise outdoor stretch fabric. Padded seat, back and armrests in Dryfeel tri-density foam. Structure in solid fir wood and pine plywood with water-based varnish.*

Canapé 3 places/*3-seat sofa:*

L.236 x H.75 x P/D.103 cm

Fauteuil/*armchair:* L.107x H.75x P/D.103 cm

### TRIPODE

**design** Aurélie Richard

Vase en céramique émaillée avec effet ébène, dune et pierre.

*Vase in enamelled ceramic with ebony, dune and stone effect.*

PM/*small:* L.34 x H.42 cm

PM/*large:* L.24 x H.30 cm

### ROCKET OUTDOOR

**design** Nathanaël Désormeaux & Damien Carrette

Collection outdoor réalisée en résine polyester laquée (finitions : brillant, métallisé ou mat, nom- breux coloris).

*Outdoor collection in lacquered polyester resin (finishes: glossy, metallic or matte, many colours available).*

Table basse/*cocktail table:* Ø80 x H.35 cm

Desserte/*occasional table:* Ø32 x H.47 cm

### PEKIN

**design** Gabriel Teixidó

Lampadaire avec structure en fibre de verre et métal. Ampoule LED E27. Version indoor avec abat-jour en saguran. Version outdoor IP 44 avec abat-jour en Batyline®, 2 coloris.

*Floor lamp with fibreglass and metal struc- ture. E27 LED bulb. Indoor version with Saguran lampshade. IP 44 outdoor version with Batyline® lampshade, 2 colour options.*

L.225 x H.218 cm

### HERCULANUM

Tapis indoor - outdoor tissé main 100% polyester. *Handwoven indoor-outdoor rug in 100% polyester.*

L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm

### TRILOGIE

**design** Sacha Lakic

Habillés de tissus Missoni Home et Sunrise. Assise monobloc en mousse HR avec toile de couver- ture hydrofuge. Structure sapin massif et multi- plis de pin et panneaux de particules.

*Upholstered in Missoni Home and Sunrise fa- brics. Monobloc seat in HR foam with waterproof*

*canvas cover. Structure in solid fir wood, pine plywood and engineered composite wood.*

**A.** L.56 x H.45 x P/D.38 cm

**B.** L.44 x H.51 x P/D.39 cm

**C.** L.109 x H.38 x P/D.50 cm

### SUNSET

**design** David Rockwell

Chaise longue avec structure en aluminium la- qué (3 coloris) avec roulettes intégrées, assise et dossier en toile *Batyline®* ou en lattes aspect bois (à base d'écorce de riz). Dossier articulé et porte-revues. Matelas et coussin déco en option. *Lounge chair with lacquered aluminium structure (3 colour options) and integrated wheels, seat and backrest in Batyline® canvas or wood-effect slats (made from rice husk). Articulated backrest and magazine rack. Optional mattress and cushion.*

L.210 x H.32 x P/D.81 cm

### PAGES 8 & 9

## Les années folles

## The Roaring Twenties

### HYAGO

**design** Antoine Fritsch & Vivien Durisotti

Habillé de tissu Kori dessiné par Kenzo Takada à l'extérieur et velours Caresse (100% Trevisa CS) à l'intérieur. Coussins d'assise et de dossier mousse multi-densité et fibres. Structure métal. Suspension mailles soudées. Piétement métal finition bicolore or et gris foncé.

*Upholstered in Kori fabric designed by Kenzo Takada on the outside and Caresse velvet (100% Trevira CS) on the inside. Seat and back cushions in multi-density foam and fibres. Metal struc- ture. Welded mesh suspension. Metal legs with two-tone gold and dark grey finish.*

L.240 x H.76 x P/D.95 cm

### PARIS PANAME

**design** Bruno Moinard

Structure Inox vernis doré, caisson central chêne massif naturel et plateaux en médium laqué (plu- sieurs coloris)

*Gold-tone stainless steel structure, central com- partment in natural solid oak and tops in lac- quered MDF (several colour options)*

L.141 x H.38 x P/D.76 cm

### SATORI GRIS

**design** Alessandra Benigno

Tapis tufté main rasé et bouclette en 100% Tencel®.

*Hand-tufted cut and loop rug in 100% Tencel®.*

L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm

### NEGRESCO

**design** Pierre Dubois et Aimé Cécil

**Lampadaire** en bronze patiné et laiton poli.

Ampoule E27 - 40W max.

*Lamp in bronze patina and polished brass. E27 lamp - 40W max.*

L.80 x H.155 x P/D.20 cm

L.80 x H.180 x P/D.20 cm

**Miroir** en bronze patiné et laiton poli. Structure en métal.

*Mirror in bronze patina and polished brass.*

*Metal structure.*

L.98 x H.130 x P/D.5 cm

### ELA

**design** Sophie Larger

**Miroir** ovale avec motif géométrique sérigraphié décalé. Découpe du contour par technique du jet d'eau.

*Oval mirror with off-centre geometric screen print. Cut with water jet technology.*

L.70 x H.134 x P/D.3 cm

**Horloge murale** avec décor effet marqueterie sur base MDF ; réalisée en placage chêne avec aiguilles en laiton noir ou placage noyer avec ai- guilles en laiton poli.

*Wall clock with marquetry-effect detail on MDF base; made in oak veneer with clock hands in black brass, or walnut veneer with clock hands in polished brass.*

L.32 x H.72 x P/D.3 cm

### YUMI

**design** Messieurs

Tapis tufté main 100% soie végétale.

*Hand-tufted rug in 100% vegetal silk.*

L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm

### DABURU

**design** Luca Binaglia

Vase d'argile blanche moulé et émaillé à la main, coloris beige, vert, jaune ou bordeaux.

*White clay vase moulded and enamelled by hand in beige, green, yellow and bordeaux colourways.*

L.36 x H.25 cm

### CROISSANT

**design** Bina Baitel

Table basse et guéridon avec plateau marbre en deux parties réalisées en marbre (Marquina et Carrare ou Marquina et Emperador light), pié- tement en métal (2 finitions).

*Cocktail table and pedestal table with top in two parts made from marble (Marquina and Carrare or Marquina and Emperador light), base in metal (2 finishes).*

L.110 x H.36 x P/D.97 cm

L.45 x H.55 x P/D.40 cm

### SUKATO

**design** Elsa Pochat

Luminaires avec structure en métal noir et abat- jour en papier plissé. Deux positions d'ouverture de l'abat-jour. LED intégrée.

*Lights with structure in black metal and lampshade in pleated paper. Lampshade with two opening positions. Integrated LED*

**Lampe à poser/table lamp:**

L.45 x H.60 x P/D.10 cm

**Lampadaire/floor lamp:**

L.120 x H.170 x P/D.45 cm

## PAGES 10 & 11

## Les années molles

## The Soft Seventire

### INTERMEDE

**design** Maurizio Manzoni

Habillé de tissu Orsetto. Assise et dossier mate- lassés, accoudoirs mousse. Structure sapin massif et multiplis de pin. Piétement hêtre massif teinté noir.

*Upholstered in Orsetto fabric. Padded seat and back, foam armrests. Structure in solid fir wood and pine plywood. Base in solid beech with black stain.*

Grand canapé 3 places/*3-seat sofa:*

L.236 x H.69 x P.106 cm

Bâtard 2 places *¾/2¾-seat armless chair:*

L.193 x H.69 x P.106 cm

Chaise longue/*lounge chair:*

L.166 x H.69 x P.133 cm

### UNFOLD

**design** Alexandre Dubreuil

Lampadaire à structure et base en acier laqué, avec trois réflecteurs en tissu plissé à la main, rouge ou blanc. Ampoule LED : 3 x E27 à calotte argentée.

*Lamp with structure and base in lacquered steel, with three reflectors in hand-pleated fabric, red or white. LED bulb: 3 x E27 with silver cap.*

L.100 x H.190 x P/D.20 cm

### LILY BRUSH

Tapis tufté rasé et bouclé en 60% soie végétale et 40% laine.

*Tufted cut and loop rug in 60% vegetal silk and 40% wool.*

L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm

### BUBBLE

**design** Sacha Lakic

Habillé de tissu Orsetto Flex. Entièrement capi- tonné. Assise et dossier mousse en forme bi-den- sité HR. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques.

*Upholstered in Orsetto Flex fabric. Fully padded. Seat and back in HR bi-density foam. Structure in solid fir wood, pine plywood and engineered composite wood. Elastic straps suspension.*

L. 293 x H.80 x P/D.137 cm

### MINOLUCE

**design** Antoine Fritsch & Julien Melique

Lampadaire en tissu stretch blanc et base en inox. *Lamp in white stretch fabric with base in stainless steel.*

L.30 x H.205 x P.30 cm & L.30 x H.125 x P.30 cm

### BLOSSOM

**design** Antoine Fritsch et Vivien Durisotti

Table de repas avec piétement composé de 4 pétales réalisés en Solid Surface blanc, plateau en verre trempé épaisseur 12mm fixé par plots en inox collés.

*Dining table with base of 4 petals in white Solid Surface, 12 mm-thick tempered glass top at- tached with bonded stainless steel studs.*

Existe en/*available in* Ø160, Ø190, L.220 x P/D.120 & L.240 x P/D.120 H.75 cm

### ASTREA

**design** Sacha Lakic

Habillé de tissu Douceur. Assise et dossier mousse HR. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques HR. Base pivotante métal chromé brillant avec système de retour automatique à mémoire de position.

*Upholstered in Douceur fabric. Seat and back in HR foam. Structure in solid fir wood and pine plywood. HR elastic straps suspension. Pivoting base in glossy chrome-plated metal with auto- matic return function and memory position.*

L.75 x H.68 x P/D.80 cm

### PAGES 12 & 13

## Fantaisies poudrées

## Pops of pastel

### NAPPE

**design** Marco Zito

Suspension Nappe

Luminaires avec structure en métal et tiges peintes en verre fumé ou avec diffuseurs cylin- driques en Pyrex fumé.

*Lights with metal structure and smoked glass painted rods or with cylindrical diffusers in smoked Pyrex.*

L.175 x H.40 x P/D.20 cm

### SILO

**design** Maurizio Manzoni

Table de repas avec piétement composé de

cyindres de différents diamètres, hauteurs et matériaux : marbre (Marquina, Travertin ou Emperador), acier (vernis satiné ou brillant, plu- sieurs coloris possibles). Plateau en verre trempé feuilleté finition gris fumé épaisseur 14mm.

*Dining table with base made of cylinders of va- rying diameters, heights and materials: marble (Marquina, Travertin or Emperador), steel (satin or glossy varnish finish, several colour options). Top in 14 mm-thick laminated tempered glass with smoked grey finish.*

L.240 x H.75 x P/D.120 cm.

### GABY

**design** Xavier Delvallée

Chaise avec base en hêtre massif laquée ou tein- tée. Assise et dossier recouvert de tissu, tissu aspect cuir ou cuir, dessous laqué. Supports du dossier en acier laqué ou chromé.

*Chair with frame in lacquered or stained solid beech. Seat and back upholstered in fabric, leather-effect fabric or leather, with lacquered bottom. Back supports in lacquered or chrome- plated steel.*

L.52 x H.81 x P/D.58 cm

### TOCCATA

**design** Alessio Bassan

Bibliothèque composée d'une structure en MDF laqué ou mélaminé, de tablettes MDF laquées et de bandes verticales en façade, en verre laqué, miroir bronze ou bleu, retro-éclairées par Leds.

3 versions différentes de façades.

*Bookcase with a structure in MDF with lacquer or melamine finish and lacquered MDF shelves. Vertical front panels in lacquered glass, bronze or blue mirror with LED backlighting” 3 different front versions.*

4 modules : L.110 x H.215 x P/D.43 cm

### FACETTE

**design** Thomas Bastide

Vase en céramique émaillée, coloris blanc et cuivre ou rose et cuivre.

*Vase in enamelled ceramic, white and copper or rose and copper colourways.*

L.22 x H.40 cm

### RING

**design** Cristian Mohaded

Luminaires réalisés en fils de métal cintrés et laqués finition champagne. Base ronde et tige centrale en métal laqué champagne. LED intégrée. Trois niveaux d'intensité lumineuse. *Lights in curved metal threads with champagne lacquer finish. Round base and central rod in metal with champagne lacquer finish. Integrated LED. Three levels of light intensity.*

**Lampe à poser/table lamp:** L.40 x H.43 x P D.12 cm

**Lampadaire/floor lamp:** L.20 x H.190 x P/D.28 cm

### PAGES 14 & 15

## Tendance blob

## Blob trend

### BUBBLE

**design** Sacha Lakic

Lit entièrement recouvert de tissu extensible. Tête de lit et cadre en mousse bi-densité. Piétement en hêtre massif vernis teinte wengé. *Bed fully upholstered in stretch fabric. Headboard and frame in bi-density foam. Base in solid beech with wenge colour varnish.*

L.202 x H.92 x P/D.271 cm

(couchage/*mattress* 160 x 200).

Existe dans d'autres dimensions de couchage.

*Available in other dimensions.*

### COIFFE

**design** Stephen Burks

Habillé de tissu Orsetto Flex. Coussin d'assise et dossier mousse. Structure sapin massif et multi- plis de pin. Suspension sangles élastiques XL. Base pivotante métal chromé avec système de

retour automatique à mémoire de position.

*Upholstered in Orsetto Flex fabric. Seat cushion and back in foam. Structure in solid fir wood and pine plywood. XL elastic strap suspension. Pivoting base in chrome-plated metal with au- tomatic return function and memory position.*

L.75 x H.68 x P/D.80 cm

### GHOST

**design** Cédric Ragot

Céramique émaillée en blanc brillant.

*Enamelled ceramic in glossy white.*

Centre de table/*centrepiece:* L.40 x H.15 cm

Plat/*dish:* L.37 x H.8 cm

Vase : L.30 x H.35 cm

### CACTUS

**design** Fabrice Berrux

**Lampe à poser** avec anneau pivotant en ruban blanc enroulé à la main sur socle Fénix blanc. *Table lamp with pivoting ring in hand-wrapped white ribbon on white Fénix base.*

L.40 x H.41 x P/D.15 cm

L.50 x H.51 x P/D.15 cm

*Suspension* composée de trois anneaux en ruban blanc enroulé à la main. Cache piton unique.

*Suspension made of three rings in hand-wrap- ped white ribbon. Single ceiling rose.*

L.175 x H.3 x P/D.85 cm

### FUJI

COLLECTION DE TAPIS

*COLLECTION OF RUGS*

Tuftés à la main en 70% laine et 30% Tencel®. *Hand-tufted in 70% wool and 30% Tencel®.*

L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm

COLLECTION DE COUSSINS

*COLLECTION OF CUSHIONS*

Réalisés en suédine avec passepoil, 100% polyester. Dos unis.

*Made of suedette with piping, 100% polyester. Plain back.*

L.68 x H.40 cm

**PAGE 17**

## Modern craft

NATURAL SWATCH

Tapis tissé main en 55% jute et 45% laine.

*Handwoven rug in 55% jute and 45% wool.*

L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm

UFIMATA

design Luca Binaglia

Vase en faïence d'argile rouge, tourné, incisé et émaillé à la main. Partie extérieure en feutre hydrofuge traité.

*Vase in red clay earthenware, turned, incised and enamelled by hand. Exterior part in water-repellent felt.*

A. H.29 x Ø16 cm B. H.24 x Ø20 cm  
C. H.15 x Ø30 cm

BOHEME

design Massimo Zaniboni & Paola Bonazzi

Bridge en frêne massif naturel ou teinté (nombreuses teintes disponibles), dossier et assise en cannage naturel ou teinté. Existe aussi avec assise garnie.

*Dining armchair in natural or stained solid ash (many colours available), back and seat in natural or stained cane webbing. Also available with an upholstered seat.*

L.57 x H.79 x P/D.53 cm

KARUKERA

design Studio Forma

Set de 3 ou 4 bases en liège naturel fumé brun, avec ou sans plateau en verre clair épaisseur 12 mm. *Set of 3 or 4 bases in brown smoked natural cork, with or without 12 mm-thick clear glass top.*

L.100 x H.30 x P/D.83 cm

L.120 x H.30 x P/D.91 cm

**PAGES 18 & 19**

## Géométrie variable

## Geometric mash-up

LONG BEACH

design Studio Roche Bobois

Habillé de velours côtelé Arianna. Entièrement déshabillable. Coussins d'assise et de dossier plumes d'oie et canard et fibres sur âme de mousse. Structure sapin massif et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques entrecroisées.

*Upholstered in Arianna corduroy. Completely removable slipcovers. Seat and back cushions with goose and duck feathers and fibres on foam core. Structure in solid fir wood and engineered composite wood. Cross-webbing elastic straps suspension.*

1 bâlard 1 place/1-seat 1-arm:

L.115 x H.89 x P/D.115 cm

4 chauffeuses/armless chairs:

L.103 x H.89 x P/D.115 cm

1 pouf rectangulaire/ottoman:

L.115 x H.43 x P/D.55 cm

DORIC

design Bina Baitel

Collection réalisée en céramique émaillée (nombreux coloris).

*Collection of cocktail tables in enamelled ceramic (many colour options).*

Table basse/cocktail table: Ø60 x H.44 cm

Sellette/pedestal table: Ø32 x H.60 cm

VICTOIRE

design Maurice Barilone

Structure en verre trempé biseauté. 2 étagères en verre clair. Base en marbre (2 finitions) ou placage bois.

*Structure in bevelled tempered glass. 2 shelves in clear glass. Base in marble (2 finishes) or wood veneer.*

L.145 x H.84 x P/D.35 cm

FUNAMBULE

design Chape et Mache

Suspension en acier laqué époxy. LED intégrée.

*Suspension in steel with epoxy lacquer finish. Integrated LED.*

L.120 x H.75 x P/D.120 cm

LONG BEACH

design Philippe Bouix

Table basse avec plateau en marbre Carrare épaisseur 20mm. Piètement et insert finition laiton.

*Cocktail table with 20 mm-thick Carrara marble top. Base and insert with brass finish.*

PM/small: L.110 x H.32 x P/D.110 cm

PM/large: L.110 x H.40 x P/D.110 cm

VILETTE

design Pierre Dubois et Aimé-Cécil

Lampadaire en laiton poli et albâtre. Structure en métal époxy noir. LED intégrée.

*Lamp in polished brass and alabaster. Structure in black epoxy metal.*

PM/small: L.52 x H.150 cm

PM/large: L.30 x H.180 cm

**PAGES 20 & 21**

## Neo-brutalisme

## New Brutalism

RIO IPANEMA

design Bruno Moinard

Table de repas, plateau en verre trempé. Piètement en chêne massif défibré.

*Dining table, tempered glass top. Base in defibrated solid oak.*

L.220 x H.75 x P/D.130 cm

Buffet

3 portes bois avec système touche-lâche et charnières invisibles avec frein, 3 étagères vitrées amovibles (taquets), éclairage LED à l'intérieur avec senseur. Structure médium plaqué chêne défibré, piètement chêne massif défibré.

*Sideboard*

*3 wooden doors with push-to-open mechanism and concealed hinges with braking system, 3 adjustable glass shelves (pegs), LED lighting inside with sensor. Structure in defibrated oak veneer on MDF, base in defibrated solid oak.*

L.230 x H.74 x P.55 cm

**Bout de canapé**

Piètement chêne massif défibré, moulure plateau médium laqué et plateau revêtu de cuir.

*End table*

*Base in defibrated solid oak, top moulding in lacquered MDF and top upholstered in leather.*

Ø85 x H.45 cm

PARIS PANAME

design Bruno Moinard

Tapis tufté main en 100% laine de Nouvelle Zélande.

*Hand-tufted rug in 100% New Zealand wool.*

Ø330 cm

Bridge/*dining armchair*

Structure en Sycomore massif, assise et dos revêtement tissu Orsetto 1/2. Assise mousse polyuréthane bi-densité 23-30kg/m3 et ouate 150 gr/m2. Dossier mousse polyuréthane 23 kg/m3.

*Structure in solid sycamore, seat and back cushions upholstered in Orsetto 1/2 fabric. Seat cushion in bi-density polyurethane foam 23-30 kg/m3 and cotton batting 150 gr/m2. Back cushion in polyurethane foam 23 kg/m3.*

L.59 x H.84 x D.58 cm

SHARK

design Studio Juam

Collection réalisée avec pieds en frêne massif teinté (plusieurs teintes disponibles) et plateau en verre fumé gris épaisseur 12 mm.

*Collection of tables made with bases in stained solid ash (several colours available) and top in 12 mm-thick grey smoked glass.*

Table basse/cocktail table: Ø110 x H.33 cm

Bout de canapé/end table: Ø60 x H.46 cm

CALLIGRAPHIE

design Julien Vidame

Bureau réalisé en multiplis de bouleau plaqué noyer ou frêne teinté (sur frêne : plusieurs teintes disponibles). 2 tiroirs avec façades en MDF laqué noir et fond en refente de cuir orange coutures contrastées. Pieds en acier finition époxy noir.

*Desk in walnut veneer birch plywood or stained ash (on ash: several stains available). Two drawers with front in black lacquered MDF and bottom upholstered in orange split leather with contrast top-stitching. Legs in steel with black epoxy finish.*

L.170 x H.77 x P/D.90 cm

TEMPUS

design Simon Reynaud

Fauteuil en hêtre massif teinté (plusieurs teintes disponibles), assise et dossier rembourrés mousse HR avec un coussin cale-reins, revêtu de tissu, de tissu aspect cuir ou de cuir (nombreux coloris disponibles).

*Armchair in stained solid beech (several colours available), seat and back padded with HR foam with a lumbar cushion, upholstered in fabric, leather-effect fabric or leather (many colours available).*

L.81 x H.68 x P/D.81 cm

TRIBU

design Aurélie Richard

Jarre en céramique émaillée.

*Jar in enamelled ceramic.*

PM/small: L.34 x H.115 cm

PM/large: L.40 x H.117 cm

CESTI

design Luca Binaglia

Vase en faïence d'argile rouge, tourné, taillé et émaillé à la main. Traitement hydrofuge sur la terre cuite.

*Earthenware vase in red clay, turned, incised and enamelled by hand. Waterproof treatment on terracotta.*

Vase A : Noir mat et terre cuite/

*Matte black and terracotta: H.22 x Ø34 cm*

Vase B : Blanc cassé et terre cuite/

*Off-white and terracotta: H.45 x Ø22 cm*

**PAGES 22 & 23**

## Fauvisme ambré

## Amber fauvism

ENVERGURE

design Philippe Bouix

Habillé de cuir massif pleine fleur Globe (ép. 2-2,2mm). Coussins d'assise, de dossier et

accoudoirs mousse et fibres. Structure métal, sapin massif et multiplis de peuplier. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Base en hêtre massif finition noyer foncé. Piètement métal finition laque noire.

*Upholstered in solid Globe full-grain leather (2-2.2 mm thick). Seat cushions, back cushions and armrests in foam and fibres. Structure in metal, solid fir wood and poplar plywood. Cross-webbing elastic strap suspension. Base in solid beech with dark walnut finish. Metal legs with black lacquer finish.*

L.215 x H.82 x P/D.103 cm

L.300 x H.82 x P/D.103 cm

CHAMANE

design Vanessa Mitrani

Vase en verre soufflé à la bouche et masque animalier en fibres naturelles, tissé en Amazonie. Existe en noir, havane et beige.

*Vase in blown glass and animal mask in natural fibres, woven in the Amazon. Available in black, havana and beige.*

L.28 x H.30 cm

SIRA

design O&M

Fauteuil pivotant avec retour automatique en multiplis de hêtre teinté. Assise et dossier garnis de mousse polyuréthane haute résilience recouvert de cuir ou de tissu. Base en acier chromé (ou nickel noir en option).

*Pivoting armchair with automatic return function in stained beech plywood. Seat and back filled with high-resilience polyurethane foam upholstered in leather or fabric. Base in chrome steel (or black nickel as an option).*

L.81 x H.81 x P/D.84 cm

RAMSY

design Max Voytenko

Bibliothèque à structure en tubes d'acier laqué noir ou patiné bronze, et tablettes laquées noir ou placage noyer.

*Bookcase with a tubular structure in black lacquered steel or bronze patina steel, and shelves with black lacquer or walnut veneer finish.*

L.206 & L.103 x H.218 x P/D.39 cm

LEO

Tapis tufté main en 70% laine de Nouvelle Zélande et 30% soie végétale.

*Hand-tufted rug in 70% New Zealand wool and 30% vegetal silk.*

L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm

UTOPIE

design O & M

Fauteuil relax électrique sur base pivotante, avec inclinaison du dossier et du repose-pieds indépendants. Côtés en lamellé-collé de multiplis de hêtre teinté. Assise et dossier mousse polyuréthane HR. Revêtement cuir ou tissu.

*Relaxed electric armchair on a pivoting base, with backrest and footrest reclining independently. Sides in glued slatted beech plywood, stained. Seat and back in HR polyurethane foam. Leather or fabric upholstery.*

L.77 x H.110 x P/D.85 cm

**PAGES 24 & 25**

## Roche Bobois

## Design Award #6 & #7

BILBOQUET

design Kateryna Sokolova

Lauréate du concours Roche Bobois Design Award 7ème édition - UKRAINE

*Winner of the 7th edition Roche Bobois Design Award - UKRAINE*

Collection de petites tables basses avec plateau en verre coloré soufflé ou en masse (coloris :

rouge, jaune, vert et gris). Structure en acier laqué noir, sabots finition chrome noir ou laiton mat.

*Collection of small cocktail tables with top in coloured blown glass or coloured solid glass (colours: red, yellow, green and grey). Structure in black lacquered steel, leg bases with black chrome or matte bronze finish.*

**Verre soufflé - forme champignon**

*Blown glass - mushroom shape*

Ø70 x H.40 cm

Ø53 x H.50 cm

**Verre en masse - forme coupole/**

*Solid glass - dome shape*

Ø59 x H.32 cm

Ø35 x H.40 cm

MARU

design Ryohei Totsuka

Lauréat du concours Roche Bobois Design Award 6ème édition - JAPON

*Winner of the 6th edition Roche Bobois Design Award - JAPAN*

Collection réalisée avec un piètement en multiplis de hêtre plaqué bambou huilé. Plateau en verre fumé bronze ou latté bambou, patins en acier finition laiton.

*Collection of tables made with a base in oiled bamboo veneer beech plywood. Top in bronze smoked glass or bamboo strips, feet in steel with brass finish.*

Table basse/cocktail table: Ø75 x H.41 cm

Bout de canapé/end table: Ø50 x H.47 cm

Sellette/pedestal table: Ø40 x H.53 cm

ORI

design Soichiro Tanaka

Lauréat du concours Roche Bobois Design Award 6ème édition - JAPON.

*Winner of the 6th edition Roche Bobois Design Award - JAPAN*

Console en marbre Carrare avec intérieur en laque mate (nombreux coloris).

*Console in Carrara marble with interior in matte lacquer (many colour options).*

L.152 x H.80 x P/D.37 cm

**PAGE 26**

## Haute couture

PARK LANE

**Bureau/desk**

Bureau en placage de Tilla (2 teintes) avec accessoires électriques (prise USB, chargeur WiFi etc). Piètement en sycomore massif et poignées en laiton et noyer.

*Desk in Tilla veneer (2 stains) with electrical accessories (USB socket, WiFi charger, etc.). Base in solid sycamore and handles in brass and walnut.*

L.145 x H.78 x P/D.65 cm

**Secrétaire/storage cabinet**

Secrétaire avec 7 tiroirs (dont 3 coulissants avec portes basculantes). Façade en marqueterie Tilla teinté (2 teintes), intérieur en placage sycomore. Piètement en sycomore massif et poignées en laiton et noyer. *Storage cabinet with 7 drawers (incl. 3 sliding drawers with tilt-out fronts). Front in stained Tilla marquetry (2 stains), interior in sycamore veneer. Base in solid sycamore and handles in brass and walnut.*

L.150 x H.69 x P/D.35 cm

**Console**

Console 2 tiroirs, plateau en placage Tilla teinté (2 teintes). Piètement en sycomore massif et poignées en laiton et noyer.

*Two-drawer console, top in stained Tilla veneer (2 stains). Base in solid sycamore and handles in brass and walnut.*

L.160 x H.85 x P/D.35 cm

ORELIA

Tapis tufté main en 80% laine de Nouvelle Zélande et 20% soie végétale.

*Hand-tufted rug in 80% New Zealand wool and 20% vegetal silk.*

L.200 x H.300 cm & L.250 x H.350 cm

SAVANNAH

design Vanessa Mitrani

Vase en verre soufflé à la bouche reposant sur un léopard en bronze.

*Vase in blown glass resting on a bronze leopard.*

L.31 x H.34 cm

GAMBIT

design Philippe Bouix

Habillé de cuir massif pleine fleur Parade (ép. 3,2mm). Coussins d'assise et de dossier mousse et ouate. Structure multiplis de bouleau et pin. Suspension sangles élastiques. Piètement métal teinté bronze.

*Upholstered in solid Parade full-grain leather (3.2 mm thick). Seat and back cushions in foam and cotton batting. Structure in birch and pine plywood. Elastic strap suspension. Bronze-tone metal legs.*

L.240 x H.84 x P/D.106 cm

TURBINE

design Renaud Thiry

Suspension composée de trois lampes en bouleau teinté noir et abat-jour tissu.

Hauteur réglable max 150 cm.

*Suspension made of three lamps in black-stained birch and lampshade in fabric.*

*Adjustable height of 150 cm max.*

**Service de presse France**  
Delprat Relations Presse  
Lionel Raimond  
[lionel@relationpresse.com](mailto:lionel@relationpresse.com)  
Tél. : 01 71 70 38 38

**International Press**  
Roche Bobois International  
Isabelle Epskamp  
[i.epskamp@roche-bobois.com](mailto:i.epskamp@roche-bobois.com)  
Phone : +33 1 53 46 10 08

**rochebobois**  
PARIS