

DOSSIER DE PRESSE

AUTOMNE-HIVER 2021

PRESS RELEASE

2021 AUTUMN-WINTER



Les aléas de l'année n'auront pas diminué notre motivation de créer : non pas que la nouveauté soit indispensable en soi, mais parce qu'elle représente la dynamique de recherche permanente qui nous motive au quotidien pour proposer et convaincre.

Pour les meubles de cette saison, nous nous sommes concentrés sur l'élaboration d'un esprit de collection qui va réunir deux designers de renom, Eugeni Quitllet et Cédric Ragot. Nous pensons que cet ensemble de pièces, créé grâce à ces talents reconnus, s'inscrit dans une tendance créative importante de la période.

The past year's ups and downs did not dampen our drive to create: not that new products are essential per se, but they certainly represent our continuous quest to come up with fresh, convincing designs – an ambition that motivates us every day.

With this season's furniture collection, we focused on developing a spirit that brings together two renowned designers: Eugeni Quitllet and Cédric Ragot. We believe that this body of pieces, created by these distinguished talents, reflects the strong creative momentum typical of the period.

Nicolas Roche
Directeur des collections
Collections Director



Eugeni Quitllet

Né à Ibiza en 1972, ce designer catalan diplômé de l'école d'art barcelonaise « La Llotja » aime particulièrement jouer avec les pleins et les vides, une quasi signature à laquelle s'ajoute souvent une pointe d'humour. Fasciné par le travail de Philippe Starck, du haut de ses 26 ans il le dénêche sur une plage de son île et lui présente ses dessins. Résultat, une collaboration dix ans durant avec son mentor et une cinquantaine de pièces co-signées.

Depuis dans sa propre agence à Barcelone, tables, chaises, vases, couverts et autres, se succèdent pour les plus grandes maisons. Créateur de l'année Maison&Objet en 2016, il est aujourd'hui connu et reconnu par ses pairs.

Born in Ibiza in 1972, this Catalan designer, who graduated from La Llotja school of art and design in Barcelona, has a penchant for juxtaposing fullness and emptiness. This quasi-signature of his is often imbued with a touch of humour. Fascinated by the work of Philippe Starck, Quitllet sought him out on a beach of his island at the age of 26 to show him his designs. This meeting led to a ten-year collaboration with his mentor, and some fifty pieces designed together.

Since then, in his own agency in Barcelona, tables, chairs, vases, cutlery and other items have been produced for the most prestigious houses. Named Maison & Objet Designer of the Year in 2016, today he is known and recognised by his peers.

Collection PULP

C'est la première collaboration entre le designer catalan Eugeni Quitllet et Roche Bobois. Il signe une ligne de tables, chaises et fauteuils, à l'esthétique biomorphe d'où la droite est absente, et agrémentée de finitions raffinées. Inspirée par le vivant, la collection s'articule autour du principe de dissociation des éléments (ou, comme le dit Eugeni, des molécules) afin de les mettre en évidence comme autant d'organes qui composeraient un corps :

- chaque pied de table, charnu et plastique, est une matière comme animée, qui lance une tentacule vers le centre du plateau et crée ainsi un espace entre les deux qui les sépare ;
- le plateau est aussi dessiné comme une grosse cellule, horizontale, qu'on aurait tranchée pour montrer de quoi son cœur est fait.

Côté matières, Eugeni a voulu raconter deux versions de la même histoire. La première est brillante et laquée ; elle raconte pleinement la plasticité des formes en mouvement ; en blanc onctueux, en bordeaux Jaipur ou en chocolat, on a le choix de la métaphore ! Dans tous les cas, les dessus sont en Fenix® qui garantissent un usage à toutes épreuves.

La seconde est de bois de frêne : massif pour les pieds, d'un placage flammé pour le dessus. Elle raconte le temps qui a poli et arrondi les angles.

Côté chaises, la suggestion est encore celle de la division cellulaire : assise et dossier semblent se diviser et se dissocier... toujours l'idée du mouvement. Et là encore leur piètement fuselé aux références scandinaves est indépendant de l'assise.

Enfin, le fauteuil relax reprend les mêmes codes, travaillés différemment : l'assise y est unifiée, mais la tête affirme gaillardement sa gémellité.



PULP

design Eugeni Quitllet

Chaise et bridge avec piètement en hêtre laqué mat ou brillant ou en frêne (plusieurs coloris). Coque double en multiplis de bouleau rembourrée et revêtue au choix de cuir, de tissu ou de tissu aspect cuir.

Chair and dining armchair with leg in matte or glossy lacquered beech or in ash wood (several colours). Double seat shell in birch plywood, padded and upholstered in your choice of leather, fabric or leather-effect fabric.

Chaise / chair : L. 50 x H. 81 x P./D. 58 cm
Bridge / dining armchair: L. 61 x H. 81 x P./D. 58 cm

PULP

design Eugeni Quitllet

Table de repas avec plateau en MDF revêtu d'un placage de frêne flammé, teinté (4 teintes). Chants et dessous en laque mate. Pieds en frêne massif teintés assortis. Traverse sous plateau en acier laqué.

Dining table with MDF top covered with flamed ash veneer, stained (4 stains). Edges and underside in matte lacquer. Legs in solid ash, stained to match. Lacquered steel crossbar under the top.

L. 300 x H. 75 x P./D. 120 cm
Existe en/available in L. 200 x P./D. 100 cm & L. 250 x P./D. 110 cm

This is the first collaboration between Catalan designer Eugeni Quitllet and Roche Bobois. He has designed a line of tables, chairs and armchairs with a biomorphic aesthetic that eschews straight lines, complemented with refined finishes.

Inspired by the living world, the collection draws on the dissociation of elements (or, as Eugeni puts it, molecules) to showcase them in the style of various organs making up a body:

- *fleshy and malleable, each table leg appears to be alive, extending its tentacle to the centre of the table top, thereby creating a space between the two;*
- *the top is also designed as a large, horizontal cell that has been sliced open to show its inner make-up.*

In terms of materials, Eugeni wanted to tell two versions

of the same story. The first is glossy and lacquered; it is a comprehensive expression of the malleability of shapes in movement: in creamy white, Jaipur burgundy or chocolate, the choice of metaphor is ample! The top is made of Fenix®, which guarantees multifunctional use.

The second is made of ash wood: solid wood for the legs, and with a flamed veneer for the top. It tells of the passage of time, which has polished and smoothed the edges.

The chairs also nod to cellular division, with a seat and back that seem to split and separate... the idea of movement is central. The sleek, Scandinavian-style leg is detached from the seat echoing the design of the table.

The relaxing armchair has the same style, but a different design: the seat merges with the body, but the headrest plays into the quirky twinning concept.



PULP

design Eugeni Quitllet

Table de repas avec plateau en MDF plaqué en stratifié Fénix®, dessous et chants laqués brillant ou mat. Pieds en polyuréthane armé, laque assortie (4 coloris). Traverse sous plateau en acier laqué.

Dining table with top in MDF veneered with Fenix® laminate, underside and edges in glossy or matte lacquer. Legs in reinforced polyurethane, matching lacquer (4 colours). Lacquered steel crossbar under the top.

L. 250 x H. 75 x P./D. 110 cm

Existe en/available in L. 200 x P./D. 100 cm & L. 300 x P./D. 120 cm



PULP

design Eugeni Quitllet

Fauteuil à structure métal et multiplis de pin certifié FSC®. Coussins garnis en mousse et habillés de tissu ou cuir. Base pivotante en fonte d'aluminium poli avec mécanisme d'oscillation en option.

Armchair with metal structure and FSC® certified pine plywood. Cushions filled with foam and upholstered in fabric or leather. Polished cast aluminium pivoting base with optional tilting mechanism.

L. 89 x H. 113 x P./D. 82 cm



CAPSULE

Quelle meilleure opportunité que la collection Pulp pour rééditer et lui associer le buffet Capsule, dessiné par Cédric Ragot en 2013 ? Son esthétique fluide et fuselée, sans l'ombre d'une aspérité, s'accorde totalement au projet d'Eugeni Quitllet. Pour l'occasion, nous avons peaufiné ses proportions et l'avons délicatement posé sur une nouvelle base. Plaqué ou laqué de coloris étonnants, le buffet Capsule se coule naturellement dans le prolongement de la table Pulp.

The Pulp collection was the ideal opportunity to reintroduce the Capsule sideboard, designed by Cédric Ragot in 2013. The sleek aesthetic, impeccably even and perfectly fluid, pairs beautifully with Eugeni Quitllet's project. For this occasion, we refined its proportions and set it delicately on a new base. Whether veneered or lacquered in striking colours, the Capsule sideboard is a natural continuation of the Pulp table.



CAPSULE

design Cédric Ragot

Buffet 3 portes réalisé en MDF revêtu d'un placage de frêne extérieur et intérieur (plusieurs teintes). Étagère en verre trempé ép. 8mm. Piétement en acier laque époxy Noir.

3-door sideboard made of MDF with ash veneer exterior and interior (several colours). Shelf in 8 mm-thick tempered glass. Legs in steel with black epoxy lacquer.

L. 229 x H. 79 x P./D. 55 cm



Cédric Ragot

De l'ingénierie industrielle à la décoration, l'œuvre de Cédric Ragot, toujours aux frontières de l'art contemporain, a été saluée comme l'une des plus innovantes de sa génération. Designer pressé mais toujours disponible, curieux de tout, attachant, obstiné et talentueux, il se refusait à être catalogué. Du début de sa collaboration avec Roche Bobois en 2005 à sa disparition en 2015, il a apporté sa créativité et son sens de l'innovation à des projets mariant souvent formes d'inspiration biomorphique et matériaux de pointe. Sa capacité à allier imaginaire créatif et solutions techniques innovantes a donné naissance à des meubles et objets qui porteront longtemps l'empreinte de son talent.

From industrial design to interiors, the work of Cédric Ragot pushes the boundaries of the contemporary arts and has been hailed as some of the most innovative work to be created by his generation. Always on the move yet always available, with a lust for knowledge and an insatiable curiosity, strong-willed, talented and endearing, this young designer refused to be pigeon-holed. From the beginning of his collaboration with Roche Bobois in 2005 to his sad parting in 2015, he brought boundless creativity, a sense of innovation and great expertise to the projects that we worked on, often combining biomorphic forms of inspiration and technologically advanced materials. His ability to blend creative imagination with innovative technical solutions led to the creation of furniture and accessory designs that will bear the imprint of his talent long into the future.



DECORATION

COUVERTURE / COVER

TURBINE

design Renaud Thiry

Miroir coloris bronze avec ailettes en chêne teinté vernis.

Bronze-coloured mirror with varnished oak wings.

L. 130 x H. 14 x P./D. 130 cm

ANTUMBRA

design Magnus Long

Lampe à poser en marbre Calacatta et Emperador. Allumage et variateur tactile sur le marbre Emperador.

Table lamp in Calacatta and Emperador marble. The light can be switched on and dimmed by touching the Emperador marble.

L. 27 x H. 32 x P./D. 11 cm

FLUID

design Roberto Beltrami

Centre de table soufflé bouche en verre de Murano, reliefs réalisés à la main.

Hand-blown Murano glass centrepiece with a hand-made rippled surface.

L. 40 cm x P./D. 45 cm

NOMADE

design Alessio Bassan

Lampadaire à trois bras orientables (L.127 cm ; L.151 cm et L.184 cm) et diffuseurs en aluminium laqué noir. Structure et base en acier laqué noir.

Floor lamp with three swivel arms (L.127; L.151 cm and L.184 cm) and diffusers in black lacquered aluminium. Structure and base in black lacquered steel.

L. 184 x H. 230 x P./D. 45 cm

BUBBLING

Tapis tufté, rasé et ciselé avec différence de hauteurs entre la base et les motifs en 90% laine et 10% soie végétale.

Tufted carpet, shaved and embossed with raised motifs from the base. Made in 90% wool and 10% vegetal silk.

L. 300 x H. 200 cm

L. 350 x H. 250 cm

PAGE 4

OMINO

design Davide Monopoli

Lampadaire avec structure en acier laqué noir mat. Abat-jour en verre soufflé avec double cerclage noir.

Floor lamp with structure in matte black lacquered steel. Blown glass lamp shade with double black ring.

L. 230 x H. 226 x P./D. 49 cm

FLUID

design Roberto Beltrami

Vase soufflé bouche en verre de Murano, reliefs réalisés à la main.

Hand-blown Murano glass vase with a hand-made rippled surface.

H. 30 cm

SCOTT

design Pierre Dubois & Aimé Cécil

Vase en pâte de verre colorée.

Vase in coloured glass paste.

L. 15 x H. 15 cm

L. 26 x H. 26 cm

PALEO

design notooSTUDIO

Tapis tufté main en 100% laine de Nouvelle-Zélande. Différence de hauteurs entre la base du velours et les motifs ciselés à la main.

Hand-tufted rug in 100% New Zealand wool. Hand-embossed motifs that are raised from the velvet base.

L. 300 x H. 200 cm

L. 350 x H. 250 cm

Press Contact | Viviane Pearson
v.pearson@roche-bobois.com
+33(0)6 70 23 56 24

rochebobois
P A R I S